

Conseil Municipal du		13 février 2017	à	18h00
N°ordre	21			
N° identifiant	2017-0039			
Rapporteur(s)	Michel BERTHIER			
Date de la convocation				
Président de séance	Monsieur Alain CLAEYS			
Secrétaire(s) de séance	Mme BALLON et M. BLANCHARD			
Membres en exercice	53			
Quorum				
Présents	42	<p>M. Alain CLAEYS - Maire</p> <p>Mme Laurence VALLOIS-ROUET - M. Francis CHALARD - M. Bernard CORNU - Mme Jacqueline GAUBERT - M. Aurélien TRICOT - Mme Eliane ROUSSEAU - M. Jean-Marie COMPTE - Mme Christine SARRAZIN-BAUDOUX - Mme Patricia PERSICO - M. Michel BERTHIER - M. François BLANCHARD - M. Christian PETIT - Mme Marie-Thérèse PINTUREAU - Mme Nathalie RIMBAULT-RAITIERE Adjoint</p> <p>Mme Nicole BORDES - M. Daniel HOFNUNG - M. Jean-Daniel BLUSSEAU - M. Yves JEAN - Mme Francette MORCEAU - M. El Mustapha BELGSIR - Mme Michèle HENRI - Mme Christine BURGERES - M. Abderrazak HALLOUMI - M. Patrick CORONAS - M. Laurent LUCAUD - Mme Diane GUERINEAU - M. Jules AIME - Mme Clotilde BALLON - Mme Martine APERCE - Mme Jacqueline DAIGRE - M. Philippe PALISSE - M. Jean-José MASSOL - Mme Valérie FRANCHET-JUBERT - Mme Stéphanie DELHUMEAU-DIDELOT - M. Jacques ARFEUILLERE - Mme Christiane FRAYSSE - Mme Marie-Madeleine JOUBERT - M. Jean-Claude BONNEFON - Mme Coralie BREUILLE - Mme Nathalie RIMBAULT-HERIGAULT - Mme Peggy TOMASINI Conseillers municipaux</p>		
Absents	3	<p>M. Jean-Baptiste RICCO - M. Alain VERDIN - Mme Aïcha HOUSSEIN Conseillers municipaux</p>		

Titre 011 - Charges à caractère général - Les Beaux-Arts, école d'arts plastiques - Partenariat entre la Ville de Poitiers et le Centre Hospitalier Universitaire pour l'organisation d'une résidence d'artiste.

PJ. convention de partenariat annexe 1

Mandats	8	Mandants	Mandataires
		Madame FAGET-LAPRIE Régine	Madame BORDES Nicole
		Madame FAURY-CHARTIER Michèle	Monsieur HALLOUMI Abderrazak
		Madame GERARD Anne	Monsieur HOFNUNG Daniel
		Madame PROST Marie-Dolorès	Madame FRANCHET-JUBERT Valérie
		Monsieur ROBLOT Edouard	Madame APERCE Martine
		Madame LABAYE Manon	Madame JOUBERT Marie-Madeleine
		Monsieur BOUCHAREB Frédéric	Monsieur PALISSE Philippe
		Monsieur POTHIER-LEROUX Sylvain	Madame DELHUMEAU-DIDELOT Stéphanie
Observations	Ordre de vote des délibérations : 36 puis 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 37 et retour à l'ordre initial.		

Projet de délibération étudié par:	2- Commission du Bien vivre ensemble et de la vie dans les quartiers
------------------------------------	--

Service référent	Direction Générale Culture-Patrimoine
------------------	---------------------------------------

Soucieux de renforcer le vivre ensemble à l'hôpital, ainsi que son inscription dans la vie de la cité en créant des liens renforcés avec l'offre culturelle locale, le Centre Hospitalier Universitaire (CHU) de Poitiers a souhaité organiser une résidence d'artiste. Pour ce faire, le CHU a sollicité le directeur des Beaux-Arts, école d'arts plastiques, chargé du développement de la nouvelle salle d'exposition le Miroir, afin de travailler de concert à l'élaboration d'un projet artistique à l'hôpital.

Le CHU de Poitiers est l'organisateur de la résidence. Il est assisté dans l'organisation de cette résidence par la Ville de Poitiers (Beaux-Arts / Le Miroir) qui assure le choix de l'artiste pour cette première édition, ainsi que la direction artistique, l'accompagnement de l'artiste et la médiation autour de son travail.

Cette résidence s'inscrit dans la programmation hors les murs de la saison 2016/2017 du Miroir et sera valorisée comme telle.

Ce projet consiste en un travail in situ, spécifiquement conçu pour le hall d'entrée du nouveau bâtiment du Centre régional cardio vasculaire et en fonction de celui-ci dans toutes ses dimensions (spatiales, architecturales, lumineuses, sociales et en termes d'usages). Ce travail donnera lieu à une œuvre non pérenne.

Le choix de l'artiste a été confié à Monsieur Jean-Luc DORCHIES. Afin de valoriser la scène poitevine, le choix s'est porté sur Madame Marine ANTONY qui vit et travaille à Poitiers. Sa démarche de création appliquée à des espaces spécifiques lui donne toute légitimité pour ce projet.

La rémunération de l'artiste, prise entièrement en charge par le CHU, se fait dans le cadre d'une cession de droits d'auteur correspondant au travail de recherche, de création, de mise en forme et de mise en œuvre de son projet.

Le calendrier prévisionnel de la résidence d'artiste est le suivant :

- Décembre 2016 : début du travail
- Janvier à mai 2017 : accrochage progressif du making of et actions de médiation entre l'artiste et différents publics du CHU
- Mai 2017 : livraison de l'œuvre de l'artiste
- Juin 2017 : début de la présentation de l'œuvre
- Novembre 2018 : fin de la présentation de l'œuvre

Les conditions du partenariat entre la Ville, le Centre Hospitalier Universitaire et Madame Marine ANTONY sont définies par convention – jointe à la présente délibération - pour la durée de la résidence.

Après examen, il vous est proposé :

- d'accepter les conditions de ce partenariat,
- d'autoriser Monsieur le Maire ou son représentant à signer cette convention et tous les autres documents s'y rapportant.

POUR	50	
CONTRE	0	
Abstention	0	
Ne prend pas part au vote	0	

Pour le Maire,



RESULTAT DU VOTE

Adopte

Affichée le	16 février 2017
Date de publication au Recueil des Actes Administratifs	
Date de réception en préfecture	17 février 2017
Identifiant de télétransmission	86-218601946-20170213-lmc124724-DE-1-1

Nomenclature Préfecture	7.10
Nomenclature Préfecture	Divers

Convention pour l'organisation d'une résidence d'artiste au Centre Hospitalier Universitaire (CHU) de Poitiers

Entre :

La Ville de Poitiers – Les Beaux-arts, Ecole d'arts plastiques de Poitiers (portant le projet du Miroir, future salle d'arts visuels municipale), ci-après désignée La Ville de Poitiers (le Miroir), représentée par son Maire, Alain CLAEYS,

Et

Le Centre Hospitalier Universitaire de Poitiers, ci-après désigné CHU, représenté par son Directeur Général, Monsieur Jean-Pierre DEWITTE.
Siège : 2 Rue de la Milétrie – CS 90 577 – 86021 POITIERS Cedex.

Et Marine Antony, artiste plasticienne, ci-après désignée l'artiste,
demeurant 22 rue du pigeon blanc, 86000 Poitiers
Tél. : 06 81 28 77 28
N° de SS : 2 86 12 86 194 183 66
N° de Siret : 514 791 557 00010
Code APE : 9003A

Ensemble désignés « les parties ».

Il a été convenu ce qui suit :

Préambule

Soucieux de renforcer le vivre ensemble à l'hôpital, ainsi que son inscription dans la vie de la cité en créant des liens renforcés avec l'offre culturelle locale, le Centre Hospitalier Universitaire de Poitiers souhaite organiser une résidence d'artiste. Pour ce faire, le CHU a sollicité le directeur des Beaux-Arts, chargé du développement de la nouvelle salle d'exposition le Miroir, afin de travailler de concert à l'élaboration d'un projet artistique à l'hôpital.

Article 1 – L'objet

Le CHU de Poitiers est l'organisateur et le commanditaire de la résidence. Il est assisté dans l'organisation de cette résidence par la Ville de Poitiers (le Miroir), qui assure le choix de

l'artiste pour cette première édition, ainsi que la direction artistique, l'accompagnement de l'artiste et la médiation autour de son travail.

Cette résidence s'inscrit dans la programmation hors les murs de la saison 2016-2017 du Miroir et sera valorisée comme telle.

Dans ce contexte, l'artiste s'engage à travailler de concert et dans un dialogue constructif avec les responsables du CHU en charge du projet, ainsi qu'avec les responsables du Miroir et de s'inscrire dans la thématique de la saison 2016-2017 du Miroir : « *Espaces, frontières de l'infini, une réflexion sur les nouveaux espaces* ».

Article 2 - L'organisation de la résidence d'artiste

2-1- Un travail « in situ »

Comme cela s'était imposé lors de l'élaboration du projet, la résidence d'artiste donnera lieu à un travail in situ, spécifiquement conçu pour le lieu et en fonction de celui-ci dans toutes ses dimensions, qu'elles soient spatiales, architecturales, lumineuses, mais aussi sociales et en termes d'usages. Ce lieu est le hall d'entrée du nouveau bâtiment du Centre régional cardio vasculaire.

La création de l'artiste, originale, doit être le fruit de son analyse et de son interprétation du contexte des espaces, de leurs usages, de leur fonctionnement, plus simplement de la vie qui s'y déroule. Cette œuvre prendra inévitablement en compte les flux et la circulation des personnes et devra s'en nourrir. Il ne saurait être question de décorer les lieux, mais plutôt de les habiter en les métamorphosant.

2-2 Une création artistique non pérenne

Ce travail in situ mené par l'artiste donnera lieu à une œuvre non pérenne, installée dans l'espace choisi pour un temps donné, tel que défini à l'article 9.

2-3- Le renforcement du « vivre ensemble » à l'hôpital par la culture et la présence de la création.

Cet objectif sera atteint au travers de la présence de l'œuvre conçue selon les critères définis ci-dessous, mais aussi au travers d'un ensemble d'actions de mise en relation de l'artiste et de son œuvre avec les publics du CHU, ainsi que d'autres publics. Ces actions de médiation seront coordonnées par la Ville de Poitiers (le Miroir), Cf. articles 3 et 5.

Article 3- Le type de résidence

Le choix qui a été fait, en référence aux préconisations du Ministère de la culture, est celui de la résidence de création ou d'expérimentation.

L'artiste est invitée à participer à des temps de sensibilisation auprès des publics pendant sa résidence. Ces échanges et ces rencontres avec le public seront organisés et coordonnés par la Ville de Poitiers (le Miroir) auprès des publics du CHU (patients, personnels, visiteurs, associations...), et en lien avec celui-ci. D'autres types de rencontres pourront avoir lieu avec les élèves amateurs adultes et enfants fréquentant l'école d'arts plastiques, des scolaires, des publics spécifiques ou empêchés.

L'artiste s'engage, dans un dialogue avec les directeurs artistiques, à participer à ces échanges dans la mesure de ses possibilités. Un programme et un calendrier de ces actions culturelles sera défini au début de la résidence.

Article 4 - Les obligations du CHU

4-1- Le CHU met à disposition de l'artiste les ressources suivantes :

- Un lieu de travail au sein du CHU (la gentilhommière),
- Des moyens humains : un ou des coordinateurs accompagnant l'artiste, selon les besoins et les possibilités, des techniciens susceptibles d'assister l'artiste et de lui faciliter la réalisation de son œuvre,
- Selon les possibilités et la nature du projet, des moyens techniques spécifiques au CHU et à ses secteurs d'activité, dans la mesure où ceux-ci pourraient enrichir le projet (ex. moyens en imagerie médicale).
- Les moyens de communication idoines permettant de valoriser la résidence et le travail de l'artiste (reportage photographique, communication print et web, en coordination avec la Ville de Poitiers (le Miroir)),
- Une fois l'œuvre achevée et installée pour une durée d'un an et demi, le CHU de Poitiers s'engage à maintenir l'œuvre dans sa totale intégrité, en bon état de fonctionnement et à effectuer d'éventuelles réparations techniques en cas de carence du matériel.

4-2- Le CHU finance la résidence d'artiste et contractualise avec l'artiste pour définir l'ensemble des modalités d'accueil et des engagements réciproques des deux parties.

Le CHU rétribue l'artiste pour sa prestation artistique (cession de droits), prend en charge ses frais de production (achats de matériaux et de prestations, fabrication...) et ses repas sur les temps de présence effective au CHU.

Article 5 – Les obligations de la Ville de Poitiers (le Miroir)

La Ville de Poitiers (le Miroir) mettra à disposition de l'artiste les ressources suivantes de décembre 2016 à juin 2017 :

- Son personnel : directeur, responsable d'action culturelle, chargé de communication, enseignants, techniciens et personnels administratifs pour la direction artistique, le suivi de la résidence, l'accompagnement de l'artiste, la mise en œuvre des actions de médiation et la réalisation technique de l'œuvre (transport, montage, démontage). Cette mise à disposition de personnels valorisée dans le budget prévisionnel en annexe constitue son apport au projet.

- Des moyens de communication (print et web, relations presse) de façon à valoriser et faire connaître la résidence et le travail de l'artiste.

Article 6 – Les obligations de l'artiste

L'artiste s'engage :

- A concevoir, mettre en œuvre et réaliser une œuvre originale in-situ dans les espaces concernés (le hall d'entrée du nouveau bâtiment du centre régional cardio vasculaire), fruit d'une analyse et d'une compréhension de ces espaces et de leurs usages.
- A travailler au sein du CHU et à participer aux journées portes ouvertes organisées les 3 et 4 décembre 2016 à l'occasion de la l'inauguration du bâtiment.
- A élaborer son projet dans une démarche d'écoute et de dialogue quant aux attentes et aux impératifs du CHU et de la Ville de Poitiers (le Miroir) assurant la direction artistique.
- A strictement respecter, dans son processus de création et dans la réalisation de son ou de ses œuvres, les impératifs techniques et sanitaires du CHU. Un dialogue en ce sens sera mené avec des personnes référentes en ce domaine.
- A s'impliquer dans un rapport d'échange et de dialogue avec les « publics » au sein du CHU, mais également au-delà, avec l'école d'arts plastiques, de manière à répondre à une volonté commune des porteurs de projet de constituer des parcours entre l'hôpital et la cité. Néanmoins, l'artiste ne saurait être le médiateur de son propre travail. Elle sera accompagnée pour cela par une équipe de médiation.
- A contribuer à l'élaboration d'un « making of » de la résidence qui sera présenté pendant la durée de celle-ci puis celle de l'exposition de l'œuvre ou des œuvres résultant de la résidence, dans les espaces de circulation entre les Urgences et la tour centrale du CHU.

Article 7 – La propriété de l'œuvre et les droits d'auteur

Le CHU, organisateur de la résidence d'artiste, n'est pas propriétaire de l'œuvre ou des œuvres produites. En effet, celle(s)-ci appartient/tiennent à l'artiste, qu'il s'agisse de la propriété matérielle ou de la propriété incorporelle. Elle peut donc seule la vendre et céder par contrat le droit de l'exploiter (d'en faire des reproductions pour quelque usage que ce soit). L'artiste jouit seule du droit de divulguer son œuvre, de la rendre publique.

Il a été établi un contrat avec l'artiste par lequel ce dernier cède ses droits d'auteur pour la durée de la période d'exposition de l'œuvre, une fois celle-ci installée dans les espaces. Le contrat stipule les conditions de conservation et d'entretien de l'œuvre ou des œuvres pour la durée de l'exposition.

Une fois cette durée achevée, le CHU n'est plus tenu à cette obligation de conservation. Selon le souhait de l'artiste, l'œuvre peut être détruite à l'issue de l'exposition ou conservée par l'artiste, sachant que le CHU ne s'engage pas à stocker l'œuvre.

Article 8 – Le choix de l’artiste

En référence à un texte du Centre National des Arts Plastiques qui définit deux modes possibles de sélection des artistes, il a été décidé que le CHU confierait le choix de l’artiste à une personnalité.

Pour la première édition, c’est Jean-Luc DORCHIES, le directeur du Miroir, qui a été chargé de choisir l’artiste. Afin de valoriser la scène poitevine, ce qui donnera le temps également de construire un dispositif, notamment logistique et financier permettant l’accueil d’artistes pouvant résider sur le site du CHU. Le choix s’est porté sur Marine ANTONY qui vit et travaille à Poitiers. Sa démarche de création appliquée à des espaces spécifiques lui donne toute légitimité pour ce projet qu’elle paraît à même de s’approprier pleinement à ce stade de l’évolution de son travail et de sa carrière.

Plus d’infos : ***marineantony.net***

Article 9 – La durée de la résidence d’artiste

La résidence de création s’inscrit sur une longue durée (6 mois) donnant lieu à la réalisation d’une œuvre elle aussi visible pendant un temps long (18 mois), l’ensemble permettant un rythme biennal.

Temps de création : six mois au total, comprenant la découverte de l’univers du CHU, le repérage, l’analyse et la compréhension des espaces, la rencontre avec un groupe composé de soignants, de non soignants, d’associations agissant au sein du CHU etc..., la conception, la réalisation et la production de l’œuvre ou des œuvres, la création devant être conçue comme un ensemble cohérent au regard de l’ensemble des espaces concernés.

Ce temps long n’implique bien évidemment pas une présence constante de l’artiste. Une souplesse en la matière est à prôner selon la pratique de l’artiste, son activité courante, son actualité. Des temps de présence alternent avec des périodes d’absence où l’artiste pourra prendre du recul.

Article 10 – La rémunération de l’artiste

L’artiste, est affilié à la Maison des artistes. Elle est rémunérée dans le cadre d’une cession de droits d’auteurs correspondant au travail de recherche, de création, de mise en forme et de mise en œuvre de son projet. Cette rémunération inclut les rencontres avec le public dans la mesure où l’on reste dans un cadre de rencontres et d’échanges et non pas celui d’ateliers ou d’interventions pédagogiques.

Un pourcentage (1.1%) des honoraires sera versé par le CHU à la Maison des artistes pour répondre au respect de la réglementation sociale (charges sociales employeur et contributions à la formation professionnelle).

Article 11 – Le suivi artistique de l'œuvre

Afin d'opérer un suivi efficace de la création et de la production, de manière à ce qu'elles soient en adéquation avec les attentes du CHU de Poitiers et de la Ville de Poitiers (Le Miroir), mais aussi pour bien anticiper les phases ultérieures de fabrication et de mise en œuvre, une réunion de travail mensuelle intitulée de « direction et de coordination artistique » réunira l'artiste, les personnes référentes du CHU de Poitiers (coordination, techniques, autres...) et de la Ville de Poitiers (Le Miroir) : son directeur, la responsable de l'action artistique et éducative, le régisseur technique, le responsable de la communication.

Ces réunions permettront un dialogue avec l'artiste qui présentera sa création au fil du temps, et donneront les moyens aux responsables de la direction artistique et de la coordination, de la médiation, ainsi que de la communication, de s'approprier le projet pour mieux l'accompagner, en faire la médiation et en anticiper suffisamment en amont la production technique.

La matière qui sera présentée au fil de la création lors de ces réunions par l'artiste, pourra constituer le « making of » qui sera installé, tel un carnet de travail chemin faisant suscitant curiosité et intérêt. Le CHU et la Ville de Poitiers (Le Miroir) se chargent de penser la mise en forme de ce dispositif.

Article 12 – Médiation

L'équipe de la Ville de Poitiers (Le Miroir) prendra en charge le travail de médiation entre l'artiste et les différents publics du CHU, propose cinq sessions réparties durant la résidence.

Les médiateurs organiseront ces temps de rencontre avec l'artiste, les prépareront avec elle. L'artiste pourra bien évidemment intervenir et présenter son travail, mais elle le fera guidée et accompagnée par les médiateurs. Le cas échéant, telle ou telle séance pourrait donner lieu à des ateliers de pratique (à définir selon possibilités).

La définition des publics se fera lors de la première réunion de direction artistique/coordination, en accord avec les personnes référentes du CHU : personnels du CHU, patients, familles et visiteurs, autre...

La Ville de Poitiers (Le Miroir) propose par ailleurs un déplacement de certains groupes d'élèves amateurs enfants et adultes de l'école d'arts plastiques au CHU, à la rencontre de l'artiste, lorsque son travail sera suffisamment avancé.

Il conviendra également d'étudier la possibilité d'impliquer les enfants qui fréquentent les ateliers des Beaux-arts au sein du CHU, menés par Nadia BRIANT.

Article 13 : Communication

En matière de communication, le CHU et la Ville de Poitiers (Le Miroir) s'accorderont et se coordonneront pour la meilleure mise en valeur du projet dans leurs supports respectifs et observeront les mentions obligatoires : présence des logos des différents partenaires...

Les impressions et éditions, tant des documents voués à être présentés sous forme de « making of » dans les couloirs des urgences que le petit livret ou catalogue qui paraîtra à

l'issue de la résidence pour en conserver la trace, ou les documents de communication et de médiation, sont pris en charge par le CHU.

Article 14 – Le calendrier de la résidence d'artiste

- Début du travail : décembre 2016.
- Entre janvier et mai 2017 : accrochage progressif du making of et actions de médiation (à définir).
- Mai 2017 : Livraison de l'œuvre de l'artiste.
- Juin 2017 : début de la présentation de l'œuvre ou des œuvres
- Novembre 2018 : fin de la présentation de l'œuvre et début d'une autre résidence.

Article 15 – Assurances

L'artiste devra avoir souscrit une assurance qui prendra en charge tout dommage lié aux biens et aux personnes causé à un tiers. L'artiste devra fournir une attestation de responsabilité civile valable pour toute la durée de la résidence.

Le CHU souscrit une assurance au titre de la responsabilité civile et assure l'œuvre ou les œuvres de l'artiste une fois achevées pour toute la durée de l'exposition.

La présente convention ne couvre pas les risques de destruction totale ou partielle des œuvres en cours de réalisation lors de la résidence ainsi que ceux de la responsabilité civile de l'artiste. L'artiste devra assurer ses propres biens et matériel pendant toute la durée de la résidence.

Fait en quatre exemplaires

A Poitiers, le

Signature des parties

Pour Le Maire de la Ville de Poitiers

L'artiste
Marine ANTONY

Le Directeur général du CHU
Jean-Pierre DEWITTE

Annexe 1 - Budget prévisionnel première édition

Dépenses		Recettes	
DEPENSES DIRECTES		PRODUITS DIRECTS	
Rémunération et accueil de l'artiste		Centre Hospitalier Universitaire	28 845.5 €
Cession de droits d'auteurs	8 500 €		
Charges sociales Maison des artistes (1.1%)	93.5 €	Etat (Ministère Santé / Culture)	
		Région	
Production		Département	
Matériel, fournitures, prestations (selon projet)	12 000 €	Partenaires privés (mécénat/Fondation de France)	
Edition (catalogue, livre de visite, documents pour le making of ou la médiation) et communication	8 000 €		
Repas // cantine du CHU	252 €		
SOUS TOTAL	28 845.5 €		28 845.5 €
DEPENSES RH (à valoriser selon estimation du temps de travail)		PRODUITS RH	
Direction artistique (Le Miroir) Recherches, conception et écriture, suivi artistique, mise en forme du making of	3 000 €		
Médiation/coordination (Le Miroir) Suivi artistique, médiation, suivi du making of	2 500 €		
Régie technique d'exposition (Le Miroir) Suivi technique du projet, aide à la fabrication et au montage	2 000 €		
Communication (Le Miroir) Suivi de communication, mise en ligne et diffusion sur supports de la Ville : brochures, site internet, réseaux sociaux	1 000€		
		Ressources humaines Le Miroir (Ville de Poitiers)	8 500 €
SOUS TOTAL	8 500 €		8 500 €
TOTAL	37 345.5 €		37 345.5 €